



Aan de hand: **de stildans-revival**

Zwieren, zwaaien, heupendraaien

Tot bekende Nederlanders vorig jaar het imago van stildansen oppoetsten, was stildansen hopeloos ouderwets. Nu wil iedereen het leren, dansscholen stromen vol. 'Als Jim en Irene dansen leuk vinden, kan ik er ook voor uitkomen.' DOOR STEPHANIE BAKKER

■ 'Eén, twee, drie, spindraai, zij-sluit-zij en cha-cha. Niet lummelen, als je niet weet wat je moet doen, ga je gewoon wat langzamer.' De vijftien paren op de vloer van dansschool Kløver in Amsterdam-Zuid volgen de commando's van dansdocent Gerard Kløver gehoorzaam op. Op muziek van de film *Amélie* zweven ze rond, in het begin een beetje onwennig, met hier en daar een onzekere blik en af en toe een botsing, maar al snel vol zelfvertrouwen. De draaien zijn best moeilijk, legt cursiste Micklin Koenders (33), werkzaam bij de rechtbank, in de pauze uit. 'Je moet veel oefenen, wil je goed zijn. Daar heb ik met een drukke baan geen tijd voor, maar ik dans vooral omdat ik het leuk vind om iets met mijn vriend samen te doen. En dit is weer eens wat anders dan een avondje naar de kroeg. Ik heb nog even overwogen op salsa te gaan, maar de klassieke dansen als tango en Engelse wals vind ik toch mooier.'

Koenders is niet de enige die zich aangetrokken voelt tot de wals, de jive, samba, quickstep, rumba, tango, foxtrot en de paso doble. Stildansen is in

Miljoenen kijkers zitten op zaterdagavond aan de buis gekluisterd om zich te vergapen aan de ingewikkelde danspassen en gracieuze bewegingen van acht BN'ers (onder wie voetballer John de Wolf en zangeres Edsilia Rombley). Wat de film *Dirty Dancing* in de jaren tachtig klaarspeelde, is ook het tv-programma *Dancing with the Stars* gelukt: het stildansen populair maken. De dansscholen zien dankzij het programma een eeuwenoude traditie oppoetsten: ruim vierhonderdduizend Nederlanders zitten op dansles, twintig procent meer dan vorig jaar. Veelal zijn het jonge mensen die al lang wilden dansen, maar er niet voor uit durfden te komen, vermoedt voorzitter Fred Bijster van de Nederland-

Stildansen was net als ABBA, dat vond je ook nooit leuk, maar stiekem toch wel

se Bond voor Dansleraren. 'Tot een jaar geleden was dansles *not done*', zegt hij. 'En als je het al leuk vond, dan verzweg je het.' Het dansprogramma van RTL4 is volgens hem voor veel mensen een excuus geweest om te gaan stildansen. Als Jim en Irene dansen leuk vinden, kan ik er ook wel voor uitkomen, hebben ze volgens Bijster gedacht. Dansdocent Kløver herkent het negatieve imago waar het stildansen onder leed. 'Het was net als ABBA, dat vond je ook nooit leuk, maar stiekem toch wel.' Vooral dertigers die al eerder gedanst hebben en door het programma de smaak weer te pakken krijgen, ziet hij massaal toestromen. Hij grijpt de hervonden belangstelling voor de klassieke dans heel goed: 'Je ontmoet gelijkgestemden die respectvol met elkaar omgaan, we draaien allerlei soorten muziek – van hiphop tot klassiek – en je bent op een doordeweekse avond echt uit.'

Lekker menselijk

Stildansen past volgens Mirjam Slothouwer, marketinginnovator van To Bloom, perfect in de tijdgeest. 'In een onzekere tijd als deze waarin terrorisme en pandemieën dreigen, hebben mensen behoefte aan het oude vertrouwde', legt ze uit. Maar het is niet alleen deze behoefte die de mensen naar de dansscholen drijft, ook de opkomst van het wijdverbreid speelt volgens Slothouwer een rol. 'In de jaren negentig van de afgelopen eeuw was iedereen vooral bezig met zijn eigen ik. Na al dat staren naar de eigen navel zie je nu dat mensen zich langzaam

meer betrokken voelen bij de maatschappij. De verharding van de wereld om hen heen zorgt ervoor dat ze op zoek gaan naar contact. Dat verklaart waarom mensen nu liever samen willen dansen in plaats van in hun eentje een dansje te doen.'

In dansschool Kløver klinkt inmiddels de beat van een moderne tango. 'Dames, even streng kijken', roept Kløver vanachter zijn draaitafel. Ondertussen proberen de heren de tip van de docent op te volgen en met hun lichaam hun dames de juiste kant op te sturen. 'Niet stiekem in haar oor fluisteren. En let op de muziek, je hebt vijftig procent kans om in de maat te zitten', schalt de stem van Kløvers door de microfoon. Slechts een enkeling durft haar ogen te sluiten en zich te laten leiden door haar danspartner. Dan wordt er van partner gewisseld – de dames zijn in de meerderheid – en mag Michiel Dorleyn (34) even uitpuffen. Juist het dansen met verschillende partners spreekt de projectmanager erg aan. 'Ik vind de figuren leuk, maar vooral ook het feit dat ik hier veel nieuwe mensen ontmoet. Je kunt niet om elkaar heen, want je danst met iedereen. Om de hoek zitten fiscalist Helma van Hoef (27) en accountant Halim Abasi (30) aan de bar na te genieten van een Weense wals. Van Hoef: 'Na een dag cijfertjes op het werk is dansen zo lekker menselijk. Ik merk ook meteen dat ik na een avond swingen alle stress kwijt ben.' Lang kunnen ze zich niet onttrekken aan het zicht van Kløver. 'Kom op, daar gaat ie weer. Nog één tango'tje.'